ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Dane aktualne na dzień: 06-11-2026 00:32

Link do produktu: https://www.audio24.pl/mikser-shudder-hk-32dd-double-dynacord-p-2599.html



Mikser Shudder HK-32DD Double Dynacord

Cena brutto	**4 890,00 zł**
Cena netto	**3 975,61 zł**
Dostępność	**Ostatnie sztuki gotowe do wysyłki**
Numer katalogowy	**MIK3017**
Kod EAN	**5904966316463**

Opis produktu

Mikser Shudder HK-32DD Double Dynacord

Profesjonalny 32-kanałowy mikser z procesorem efektów DSP, interfejsem USB/Bluetooth oraz 11-pasmowym korektorem graficznym Shudder HK-32DD to zaawansowana, wielokanałowa konsoleta audio zaprojektowana z myślą o profesjonalnych zastosowaniach scenicznych, estradowych, studyjnych oraz instalacyjnych. Łączy w sobie analogowe brzmienie i przejrzystą obsługę z nowoczesną technologią cyfrowego przetwarzania sygnału (DSP), łącznością Bluetooth oraz wbudowanym odtwarzaczem MP3 i interfejsem audio USB. Dzięki 32 kanałom wejściowym, wbudowanym kompresorom, rozbudowanej sekcji korekcji (EQ) i bogatemu zapasowi mocy/dynamiki, mikser Shudder HK-32DD poradzi sobie z nagłośnieniem nawet bardzo rozbudowanych zespołów muzycznych, wydarzeń plenerowych czy konferencji.

Główne Cechy i Zalety:

32 Kanały Wejściowe:

- 28 kanałów mono (1–28): wyposażone w symetryczne wejścia mikrofonowe (XLR / Combo) oraz liniowe (Jack 6.3 mm), osobne załączanie zasilania Phantom +48V dla każdego kanału, regulatory GAIN, przełącznik HPF (80Hz), wbudowany kompresor (COMP), 3-pasmową korekcję z parametrycznym środkiem (Mid Sweep), wysyłki AUX/FX oraz tłumiki z przyciskami Mute/PFL/Routing.
- 2 kanały stereo (29/30 oraz 31/32): dedykowane dla urządzeń liniowych, odtwarzaczy, instrumentów klawiszowych lub cyfrowego wejścia USB/Type-C/Bluetooth.

Podwójny Procesor Efektów DSP (2x 24/32-bit):

- Zaawansowany procesor FX1 & FX2 z wyświetlaczem LCD i bogatą paletą predefiniowanych efektów (Reverb, Delay, Chorus, Flanger itp.) z możliwością regulacji parametrów (np. czas opóźnienia, Tap Tempo).

11-Pasmowy Korektor Graficzny (Stereo Graphic EQ):

- Precyzyjna kontrola nad głównym brzmieniem sumy (Main Mix) w zakresie częstotliwości od 63 Hz do 16 kHz.

Kod QR do karty produktu

Łączność Cyfrowa i Odtwarzacz multimedialny:

- Wbudowany odtwarzacz MP3 z czytelnym wyświetlaczem, obsługą pamięci USB oraz modułem Bluetooth do bezprzewodowego przesyłania muzyki.
- Złącze USB / Type-C umożliwiające pracę jako interfejs audio lub bezpośrednie odtwarzanie/nagrywanie.

Rozbudowane Wyjścia i Wysyłki (Routing):

- 4 wysyłki AUX Send dla odsłuchów scenicznych i zewnętrznych efektów.
- Podgrupy (SUB OUT 1-2, 3-4) pozwalające na wygodne grupowanie instrumentów lub wokalistów.
- Wyjście główne (MAIN OUT XLR & Jack), wyjście MONO OUT oraz wyjścia słuchawkowe PHONES.
- Wyjścia na przełącznik nożny (FOOT SWITCH) do zdalnego sterowania efektami.

Solidna, Nowoczesna Konstrukcja:

- Wytrzymała obudowa ze wzmocnionymi panelami bocznymi i wbudowanym systemem chłodzenia gwarantuje niezawodność nawet w trudnych warunkach koncertowych.

Specyfikacja techniczna:

- Typ wejścia mikrofonowego: XLR, symetryczne, oddzielny obwód wejściowy
- Szum własny przedwzmacniacza mikrofonowego (MIC E.I.N. 20Hz - 20kHz) dla źródła 0 Ω: -134 dB / 135,7 dB A-ważone
- Szum własny przedwzmacniacza mikrofonowego (MIC E.I.N. 20Hz - 20kHz) dla źródła 50 Ω: -131 dB / 133,3 dB A-ważone
- Szum własny przedwzmacniacza mikrofonowego (MIC E.I.N. 20Hz - 20kHz) dla źródła 150 Ω: -129 dB / 130,5 dB A-ważone
- Pasmo przenoszenia przedwzmacniacza mikrofonowego (-1dB): <10 Hz – 150 kHz
- Pasmo przenoszenia przedwzmacniacza mikrofonowego (-3dB): <10 Hz – 200 kHz
- Zakres wzmocnienia wejścia mikrofonowego (Gain): +10 dB do +60 dB
- Maksymalny poziom wejścia mikrofonowego: +12 dBu przy wzmocnieniu +10 dB
- Impedancja wejścia mikrofonowego: ok. 2,6 kΩ (symetryczne)
- Stosunek sygnału do szumu wejścia mikrofonowego (SNR): 110 dB / 112 dB A-ważone (0 dBu In przy wzmocnieniu +22 dB)
- Zniekształcenia harmoniczne wejścia mikrofonowego (THD+N): 0,005% / 0,004% A-ważone
- Typ wejścia liniowego: Gniazdo jack 6,3 mm stereo, symetryczne
- Impedancja wejścia liniowego (symetryczne): ok. 20 kΩ
- Impedancja wejścia liniowego (niesymetryczne): ok. 10 kΩ
- Zakres wzmocnienia wejścia liniowego (Gain): -10 dB do +40 dB
- Maksymalny poziom wejścia liniowego: +22 dBu przy wzmocnieniu 0 dB
- Tłumienie przy wyłączonym głównym tłumiku (Main output fader off): 90 dB
- Tłumienie przy wyciszeniu kanału (Channel mute): 89 dB
- Tłumienie przy wyłączonym tłumiku kanału (Channel fader off): 89 dB
- Pasmo przenoszenia (Wejście mikrofonowe do wyjścia głównego, +0dB / -1dB): <10 Hz – 90 kHz
- Pasmo przenoszenia (Wejście mikrofonowe do wyjścia głównego, +0dB / -3dB): <10 Hz – 160 kHz
- Typ wejścia stereo: Gniazdo jack 6,3 mm stereo, niesymetryczne
- Impedancja wejścia stereo: ok. 10 kΩ
- Maksymalny poziom wejścia stereo: +22 dBu
- Korektor kanału mono – Niskie (Low): 80 Hz / ±15 dB
- Korektor kanału mono – Średnie przestrajane (Mid sweep): 100 Hz – 8 kHz / ±15 dB
- Korektor kanału mono – Wysokie (High): 12 kHz / ±15 dB
- Korektor kanału stereo – Niskie (Low): 80 Hz / ±15 dB
- Korektor kanału stereo – Niskie-średnie (Low Mid): 500 Hz / ±15 dB
- Korektor kanału stereo – Wysokie-średnie (High Mid): 3 kHz / ±15 dB
- Korektor kanału stereo – Wysokie (High): 12 kHz / ±15 dB
- Typ wyjścia pomocniczego (Aux): Gniazdo jack 6,3 mm mono, niesymetryczne
- Impedancja wyjścia pomocniczego (Aux): ok. 120 Ω
- Maksymalna głośność wyjścia pomocniczego (Aux): +22 dBu
- Typ wyjścia podgrupy (Sub grouping): Gniazdo jack 6,3 mm mono, niesymetryczne Impedancja wyjścia podgrupy: ok. 120 Ω
- Maksymalna głośność wyjścia podgrupy: +22 dBu
- Typ wyjścia głównego (Main output): XLR symetryczne, jack 6,3 mm stereo symetryczne
- Impedancja wyjścia głównego (symetryczna): ok. 240 Ω
- Impedancja wyjścia głównego (niesymetryczna): ok. 120 Ω
- Maksymalna głośność wyjścia głównego: +22 dBu
- Typ wyjścia słuchawkowego: Gniazdo jack 6,3 mm stereo, niesymetryczne
- Maksymalna głośność wyjścia słuchawkowego: +19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
- Przetwornik cyfrowego procesora efektów (DSP): 32-bitowy przetwornik cyfrowo-analogowy, 64/128-krotne próbkowanie
- Prędkość skanowania / próbkowania DSP: 40 kHz

- Szum systemu (Główny tłumik na -∞, tłumik kanału na -∞): -99 dB / -101 dB A-ważone
- Szum systemu (Główny tłumik na 0 dB, tłumik kanału na -∞): -84 dB / -87 dB A-ważone
- Szum systemu (Główny tłumik na 0 dB, tłumik kanału na 0 dB): -80 dB / -82 dB A-ważone
- Moc wyjściowa: 4 Ohm na kanał
- Napięcie zasilania: 230 V~, 50 Hz
- Bezpiecznik zasilania: 100–120 V~ / 220–240 V~
- Złącze zasilania: Standardowe gniazdo IEC

Zastosowanie:

- Nagłośnienie koncertów, festiwali i imprez plenerowych
- Zespoły muzyczne, orkiestry i grupy wokalne
- Kluby muzyczne, sale widowiskowe i domy kultury
- Realizacja dźwięku w teatrach i obiektach sakralnych
- Zaawansowane studia nagrań i realizacja audycji na żywo