**ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.**
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Dane aktualne na dzień: 06-11-2026 18:48

Link do produktu: https://www.audio24.pl/mikser-shudder-lax-12b-12-kanalowy-128dsp-usb-bluetooth-p-2589.html



# Mikser Shudder LAX-12B 12-kanałowy 128DSP USB Bluetooth

| | |
|---|---|
| Cena brutto | **1 298,88 zł** |
| Cena netto | **1 056,00 zł** |
| Dostępność | **Ostatnie sztuki gotowe do wysyłki** |
| Numer katalogowy | **MIK3007** |
| Kod EAN | **5904966316487** |

Opis produktu

# Mikser Shudder LAX-12B 12 Kanałowy 128DSP USB Bluetooth

Shudder LAX-12B to nowoczesny, profesjonalny mikser audio zaprojektowany z myślą o realizatorach dźwięku, zespołach muzycznych, studiach nagraniowych oraz systemach nagłośnieniowych (PA). Charakteryzuje się wyjątkową elastycznością routingu sygnałów, bezkompromisową jakością przedwzmacniaczy oraz potężnymi narzędziami cyfrowej obróbki dźwięku na pokładzie.

## GŁÓWNE CECHY I FUNKCJONALNOŚĆ

**Wszechstronna konfiguracja kanałów (12 wejść):**

- Kanały 1–6 (Mono): Profesjonalne wejścia mikrofonowo-liniowe typu Combo/XLR z niezależnym przełącznikiem zasilania Phantom +48V dla każdego kanału osobiście (rzadkość w tej klasie), filtrem dolnoprzepustowym Low Cut (80Hz) oraz dedykowaną diodą Signal/Clip.
- Kanały 7/8 oraz 9/10 (Stereo/Mono): Wejścia liniowe (L/Mono + R) z pełną sekcją korekcji i wysyłek.
- Kanał 11/12 (USB/Line): Dedykowany przełączany kanał do obsługi wbudowanego odtwarzacza multimedialnego, łączności Bluetooth oraz interfejsu audio PC.

**32-Bitowy Procesor Efektów (128 DSP):**

- Wbudowany procesor z czytelnym wyświetlaczem LCD oferuje aż 128 gotowych programów efektów cyfrowych (pogłosy, delaye, chorusy, flangery).
- Funkcja TAP Tempo pozwala precyzyjnie zsynchronizować czas opóźnienia powtórzeń z tempem utworu za pomocą przycisku. Wyposażony w potencjometr parametru (Parameter) dla głębszej edycji.

**Podwójna Korekcja Brzmienia:**

- Precyzyjny 3-pasmowy korektor (EQ) na każdym z kanałów (High: 12kHz, Mid: 2kHz, Low: 80Hz) z zakresem regulacji ±15dB.
- 9-pasmowy stereofoniczny korektor graficzny przypisany do głównej sumy wyjściowej, dający pełną kontrolę akustyczną nad miksem w trudnych pomieszczeniach.

**Zaawansowany Routing i Kontrola:**

- Suwaki (Fadery) o płynnym skoku dla każdego kanału, grupy SUB, wyjścia MONO oraz sumy MAIN.
- Dwie wysyłki pomocnicze: AUX1 (z przełącznikiem PRE/POST fader dla monitorów) oraz AUX2 (Post fader).
- Dedykowana wysyłka na efekty zewnętrzne lub wewnętrzne (FX).
- Funkcja SOLO / PFL umożliwia precyzyjny odsłuch wybranego kanału na słuchawkach przed puszczeniem go na front.

## Specyfikacja techniczna:

- Pasmo przenoszenia (Frequency Response):

- < 10 Hz – 90 kHz (+0 dB / -1 dB)
- < 10 Hz – 160 kHz (+0 dB / -3 dB)

- Zniekształcenia harmoniczne (THD + Noise): 0.005% / 0.004% (A-ważone)

- Szum własny przedwzmacniacza (MIC E.I.N. 20 Hz – 20 kHz): Do -134 dB (przy impedancji źródła 0 Ohm, A-ważone)
- Zakres wzmocnienia (Gain Range):

- Wejście mikrofonowe: +10 dB do +60 dB
- Wejście liniowe: -10 dB do +40 dB

- Maksymalny poziom wejściowy (Max Input Level): +22 dB
- Impedancja wejściowa:

- Wejście mikrofonowe: ok. 2.6 kOhm (zbalansowane)
- Wejście liniowe: ok. 20 kOhm (zbalansowane) / 10 kOhm (niezbalansowane)

-Tłumienie przesłuchów (Crosstalk): > 89 dB (przy wyciszonym kanale / faderze)
- Sekcja wyjść:

- MAIN OUTPUTS: XLR (zbalansowane) oraz Jack 6.3 mm (zbalansowane) – maks. poziom: +22 dBu
- SUB OUT / MONO OUT / AUX SEND: Jack 6.3 mm
- PHONES: Jack 6.3 mm stereo (maks. +19 dBu / 150 Ohm)

- Zasilanie (Power Supply): Uniwersalne zasilanie impulsowe 100–240 V~, 50/60 Hz z wbudowanym gniazdem IEC oraz bezpiecznikiem 1.6 A (włącznik Power na tylnej obudowie)

## ZASTOSOWANIE

Dzięki obecności wyjść grupowych (SUB OUT), dedykowanemu wyjściu MONO OUT (idealnemu do podłączenia subwoofera lub strefy), a także niezależnemu zasilaniu Phantom na każdym z 6 głównych kanałów, mikser idealnie sprawdza się w:

1. Zespołach muzycznych i eventowych – pełna niezależność mikrofonów wokalnych oraz obsługa instrumentów stereo i podkładów z USB/Bluetooth.
2. Nagłośnieniu konferencyjnym oraz sakralnym – dzięki precyzyjnej eliminacji sprzężeń za pomocą 9-pasmowego korektora.
3. Studiach projektowych i podcastowych – możliwość bezpośredniego nagrywania i odtwarzania przez komputer (porty USB-A i USB-B).