ALL FOR PEOPLE SP. Z O.O.
SIKORSKIEGO 60
67-200 GŁOGÓW
NIP: 6932186199
Kapitał zakładowy 285 000.00PLN
NR RACHUNKU BANKOWEGO mBank DLA PLN: 11 1140 2004 0000 3502 7944 2467

Dane aktualne na dzień: 07-11-2026 04:09

Link do produktu: https://www.audio24.pl/zestaw-mikrofonow-do-perkusji-shudder-sdd-600s-p-2340.html



Zestaw mikrofonów do perkusji Shudder SDD-600S

Cena brutto	**1 299,00 zł**
Cena netto	**1 056,10 zł**
Dostępność	**Ostatnie sztuki gotowe do wysyłki**
Numer katalogowy	**SDPRO01**
Kod EAN	**5904966315589**

Opis produktu

Zestaw mikrofonów do perkusji Shudder SDD-600S

Szukasz kompletu, który pozwoli nagłośnić lub nagrać całą perkusję bez dobierania mikrofonów jeden po drugim? **Zestaw mikrofonów do perkusji Shudder SDD-600S** to siedem mikrofonów podzielonych według zadań: jeden do stopy, cztery do werbla i tomów oraz dwa pojemnościowe do talerzy. Całość leży w aluminiowej walizce transportowej, więc łatwo ją zabrać na próbę, koncert albo do studia.

Co zawiera zestaw mikrofonów do perkusji SDD-600S

- **1 × mikrofon dynamiczny S602** – do bębna basowego (stopy),
- **4 × mikrofon dynamiczny S604** – do werbla i tomów, ze zintegrowanymi uchwytami montażowymi,
- **2 × mikrofon pojemnościowy S614** – tzw. overheady, czyli mikrofony ustawiane nad zestawem, do talerzy (hi-hat, crash, ride),
- **uchwyty** do mikrofonów pojemnościowych,
- **wzmacniana walizka transportowa** z aluminium.

Mikrofony do perkusji – do czego który służy

Mikrofon do stopy (bęben basowy) – S602

To mikrofon dynamiczny, czyli taki, który dobrze znosi głośne źródła dźwięku. Ma charakterystykę hiperkardioidalną: łapie głównie to, co jest przed nim, a mniej resztę zestawu. Dzięki temu stopa jest czytelniejsza i mniej „zlewa się” z innymi bębnami. Pasmo przenoszenia to 60 Hz – 13 kHz. Producent podaje też zastosowanie do kolumn basowych i instrumentów dętych blaszanych.

Mikrofony do werbla i tomów – S604 (4 sztuki)

Cztery kompaktowe mikrofony dynamiczne o charakterystyce hiperkardioidalnej. Są odporne na wysokie ciśnienie akustyczne (SPL), czyli na głośne uderzenia w bębny. Mają wygodne klipsy, które mocuje się bezpośrednio na obręczy bębna, więc nie potrzebujesz osobnych statywów i oszczędzasz miejsce. Pasmo przenoszenia: 80 Hz – 18 kHz, impedancja: 600 Ω. Cztery sztuki wystarczą na werbel i trzy tomy.

Mikrofony pojemnościowe overhead – S614 (2 sztuki)

Mikrofony pojemnościowe są czulsze od dynamicznych i lepiej oddają detale, dlatego sprawdzają się przy talerzach. Mają charakterystykę kardioidalną (sercowatą), pasmo 50 Hz – 20 kHz i czułość -42 dB. Producent wskazuje je także do gitar akustycznych i instrumentów smyczkowych.

Dla kogo jest ten zestaw mikrofonów do perkusji

- dla perkusistów i zespołów, które chcą mieć gotowy komplet na próby i występy,
- dla osób początkujących w nagłaśnianiu, bo mikrofony są już dobrane do konkretnych elementów perkusji,
- dla małych studiów i sal prób, w których potrzebny jest zestaw łatwy w transporcie.

Zalety zestawu Shudder SDD-600S

- **Komplet w jednym pudełku** – nie dobierasz osobno mikrofonów do stopy, werbla i talerzy.
- **Uchwyty w mikrofonach S604** – szybszy montaż i mniej sprzętu na scenie.
- **Dobra izolacja** – hiperkardioidalna charakterystyka mikrofonów dynamicznych ogranicza zbieranie dźwięków z pozostałych bębnów.
- **Walizka z aluminium** – porządkuje sprzęt i chroni go podczas przewożenia.

Specyfikacja mikrofonów

Model	Typ	Charakterystyka	Pasmo przenoszenia	Inne dane
S602 (1 szt.)	Dynamiczny	Hiperkardioidalna	60 Hz – 13 kHz	–
S604 (4 szt.)	Dynamiczny	Hiperkardioidalna	80 Hz – 18 kHz	Impedancja 600 Ω
S614 (2 szt.)	Pojemnościowy	Kardioidalna	50 Hz – 20 kHz	Czułość -42 dB, napięcie pracy 1,5–10 V

Masa zestawu: 5 kg.

Warto wiedzieć przed zakupem

- W danych zestawu nie ma wymienionych kabli ani statywów, więc sprawdź, czy masz je u siebie. Statywy mogą się przydać do mikrofonów overhead.
- Mikrofony pojemnościowe potrzebują zasilania. Przed zakupem upewnij się, czy Twój mikser lub interfejs audio będzie z nimi współpracował, a w razie wątpliwości zapytaj nas.