

Link do produktu: <https://www.audio24.pl/zestaw-naglosnieniowy-aktywny-bsx27y-brass-tone-audio-shudder-p-2621.html>



Zestaw nagłośnieniowy aktywny BSX27Y BRASS TONE AUDIO + SHUDDER

Cena brutto	9 499,00 zł
Cena netto	7 722,76 zł
Dostępność	Duże ilości gotowe do wysyłki
Numer katalogowy	BSX27Y
Kod EAN	5904966322181

Opis produktu

Zestaw nagłośnieniowy aktywny BSX27Y

Kompletny, wydajny i wszechstronny system nagłośnieniowy stworzony z myślą o obsłudze imprez okolicznościowych, koncertów, eventów firmowych, występów zespołów muzycznych, konferencji oraz wydarzeń plenerowych i sale bankietowe. Zestaw oferuje potężne brzmienie, pełną mobilność oraz nowoczesne funkcje łączności bezprzewodowej.

Składowe zestawu BS27Y:

- 2 kolumny aktywne Brass Tone Audio BSX-15A o łącznej mocy 2400W
- 2 statywy STA1101
- Mikser Shudder BTA2412
- Zestaw mikrofonowy SDR1802 Shudder, dwa mikrofony doręczne
- Zestaw okablowania i przyłączy

Kolumna aktywna Brass Tone Audio BSX-15A 1200W

Szukasz bezkompromisowego sprzętu, który nagłośni nawet duże eventy, imprezy plenerowe, kluby czy próby zespołu? Brass Tone Audio BSX-15A to flagowa, profesjonalna kolumna aktywna o potężnej mocy maksymalnej aż 1200 W. Dzięki zastosowaniu większego, 15-calowego głośnika niskotonowego, model ten oferuje jeszcze głębszy, potężniejszy bas i niezrównaną dynamikę. Wbudowany procesor DSP, zaawansowany driver tytanowy oraz nowoczesne technologie bezprzewodowe sprawiają, że to idealny wybór wszędzie tam, gdzie liczy się krystalicznie czysty dźwięk przy najwyższej głośności.

Kluczowe Atuty Modelu BSX-15A:

- Prawdziwa potęga brzmienia: 600 W mocy RMS oraz 1200 W mocy maksymalnej to gwarancja doskonał



nagłośnienia nawet dużych przestrzeni.

- 15-calowy potwór basowy: Większy głośnik niskotonowy z cewką 70 mm osadzony w stalowym koszu zapewnia doskonałe uderzenie niskich tonów bez zniekształceń.
- Procesor DSP: Wbudowany zaawansowany procesor sygnałowy optymalizuje pasmo przenoszenia, dbając o czystość wokali i dynamikę muzyki.
- Pełna swoboda (Bluetooth & TWS): Odtwarzaj muzykę bezprzewodowo. Dzięki funkcji TWS (True Wireless Stereo) połączysz ze sobą dwie kolumny BSX-15A w potężny, bezprzewodowy system nagłośnienia stereo.
- Odtwarzacz MP3 i port USB: Kolumna działa w pełni samodzielnie – wystarczy podłączyć pendrive'a z gotową playlistą.

Specyfikacja techniczna:

- Głośnik niskotonowy (Woofer): 15 cali, cewka drgająca 70 mm, magnes 70 uncji (oz), kosz stalowy
- Głośnik wysokotonowy (Tweeter): Membrana tytanowa 44 mm
- Moc RMS: 600 W
- Moc Maksymalna: 1200 W
- Pasmo przenoszenia: 45Hz – 20 kHz
- Czułość: 98 dB (1 W / 1 m)
- Funkcje dodatkowe: Wbudowane złącze USB, odtwarzacz MP3, procesor DSP, Bluetooth, funkcja TWS
- Zasilanie: 110/240 V | 50/60 Hz

Zastosowanie: Model BSX-15A to profesjonalne narzędzie pracy dla DJ-ów, zespołów muzycznych, firm eventowych oraz do nagłaśniania sal bankietowych, klubów i wydarzeń plenerowych. Wybierz Brass Tone Audio BSX-15A i poczuj potęgę 15-calowego brzmienia!

Mikser Shudder BTA2412 12-kanałowy DSP Bluetooth

Shudder BTA2412 to wszechstronny, 12-kanałowy mikser analogowy zaprojektowany z myślą o profesjonalnych nagłośnieniach na żywo, studiach nagraniowych, wydarzeniach okolicznościowych oraz pracach konferencyjnych i podcastingowych. Urządzenie łączy klasyczną, intuicyjną obsługę analogową z nowoczesnymi technologiami cyfrowymi, takimi jak 24-bitowy procesor efektów DSP (99 efektów), odtwarzacz/rejestrator MP3/USB, łączność Bluetooth oraz interfejs audio USB do współpracy z komputerem (PC).

Najważniejsze Cechy i Zalety

12 Kanałów Wejściowych:

- 8 kanałów mono (1-8): Wyposażone w wysokiej jakości, niskoszumne przedwzmacniacze mikrofonowe (typu XENYX) ze złączami combo XLR / Jack 6.3 mm, zindywidualizowanymi przyciskami PAD (-20dB) oraz niezależnym zasilaniem Phantom +48V dla każdego kanału!
- 2 kanały stereo (9/10 oraz 11/12): Dedykowane dla źródeł stereo, odtwarzaczy lub sygnału USB/Bluetooth.

Zaawansowana Korekcja Barwy (EQ):

- 3-pasmowy korektor EQ na kanałach mono (HIGH 12kHz, MID 2.5kHz, LOW 80Hz).
- 4-pasmowy korektor EQ na kanałach stereo (HIGH 12kHz, HIGH-MID 3kHz, LOW-MID 500Hz, LOW 80Hz).
- 7-pasmowy graficzny korektor master (Stereo Graphic EQ): Pozwala na precyzyjne dostrojenie brzmienia całego miksu do akustyki pomieszczenia.

Cyfrowy Procesor Efektów DSP (24-bit / 99 Presetów):

- Bogata biblioteka wbudowanych efektów cyfrowych (m.in. Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Pitch Shift, Wah-Wah).
- Duży, czytelny wyświetlacz LED oraz dedykowany potencjometr PARAM do regulacji głębi i parametrów efektu.

Rozbudowany Moduł Odtwarzacza i Rejestratora:

- Wyświetlacz cyfrowy i panel nawigacyjny do odtwarzania plików audio z pendrive'a USB.
- Możliwość nagrywania sumy miksu (REC) bezpośrednio na pamięć USB.
- Port USB PC: Działa jako interfejs audio do połączenia z komputerem.
- Wbudowany moduł Bluetooth do bezprzewodowego przesyłania muzyki ze smartfona lub tabletu.

Pełna Kontrola Miksu:



- Płynne, trwałe suwaki (fader) o długim skoku dla każdego kanału, sekcji FX, wyjścia Mono oraz sumy MAIN.
- Dedykowane przyciski MUTE (wyciszenie), PEAK (wskaźnik przesterowania) oraz SOLO/PFL na każdym kanale.
- Dwie wysyłki pomocnicze AUX SEND do obsługi odsłuchów scenicznych (monitorów) lub zewnętrznych efektów.

Konstrukcja i Łączność:

- Wyjścia główne MAIN OUTPUTS (XLR zbalansowane oraz Jack 6.3 mm).
- Dedykowane wyjście MONO OUT (XLR) z osobną regulacją poziomu.
- Niezależne wyjście słuchawkowe PHONES z osobną regulacją głośności.
- Solidna obudowa o ergonomicznych profilach bocznych z otworami wentylacyjnymi, gwarantująca stabilną pracę nawet w trudnych warunkach.
- Wbudowany uniwersalny zasilacz sieciowy 100-240V AC.

Specyfikacja Techniczna

Przedwzmacniacze Mikrofonowe:

- Typ: XLR, zbalansowany, dyskretny obwód wejściowy
- Pasma przenoszenia: < 10 Hz - 150 kHz (-1 dB) / < 10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
- Wzmocnienie (Gain): +10 dB do +60 dB
- Maksymalny poziom wejściowy: +12 dBu przy wzmocnieniu +10 dB
- Impedancja: ok. 2.6 kΩ (zbalansowana)
- Stosunek sygnału do szumu (S/N): 110 dB / 112 dB A-wyważone
- Zniekształcenia THD+N: 0.005% / 0.004% A-wyważone
- Mic E.I.N. (20Hz - 20kHz): do -134 dB / 135.7 dBA (wyważone)

Wejścia Liniowe:

- Typ: Jack 6.3 mm mono zbalansowany
- Impedancja: ok. 20 kΩ (zbalansowane), 10 kΩ (niezbalansowane)
- Wzmocnienie: -10 dB do +40 dB
- Maksymalny poziom wejściowy: 30 dBu

Korekcja Barwy (EQ):

Kanały Monofoniczne (3-pasmowy EQ):

- Niskie (LOW): 80 Hz / ±15 dB
- Średnie (MID): 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB (parametryczny punkt odcięcia 2.5 kHz)
- Wysokie (HIGH): 12 kHz / ±15 dB

Kanały Stereofoniczne (4-pasmowy EQ):

- Niskie (LOW): 80 Hz / ±15 dB
- Nisko-średnie (LOW-MID): 500 Hz / ±15 dB
- Wysoko-średnie (HIGH-MID): 3 kHz / ±15 dB
- Wysokie (HIGH): 12 kHz / ±15 dB

Suma (Graphic EQ): 7-pasmowy graficzny korektor stereo (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz)

Sekcja Cyfrowa (DSP & USB):

- Procesor DSP: 24-bitowa Sigma-Delta, nadpróbkowanie 64/128 razy, częstotliwość próbkowania 40 kHz
- Liczba efektów: 99 programów cyfrowych
- Moduły dodatkowe: Odtwarzacz MP3 USB, Rejestrator nagrywania na USB, Port USB PC, łączność Bluetooth

Wyjścia i Szumy:

- Wyjścia MAIN: XLR zbalansowane (240 Ω) / Jack 6.3 mm (120 Ω) – maks. poziom +28 dBu / +22 dBu
- Wyjście MONO: XLR zbalansowane Wyjścia AUX Send: Jack 6.3 mm mono niezbalansowane (120 Ω) – maks. poziom +22 dBu
- Wyjście Słuchawkowe: Jack 6.3 mm stereo – maks. poziom +19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
- Poziom Szumów (Main Mix @ 0dB, Kanał @ 0dB): -81 dB / -83 dB / -80 dB

Wysokiej klasy model mikrofonów Shudder SDR1802 z systemem True Diversity dwa mikrofony ręczne



Mikrofony SDR1802 wykorzystują technologię True Diversity, rozwiązanie to łączy ze sobą pracę dwóch odbiorników, a tym samym dwóch anten dla każdego z kanałów. System True Diversity wybiera automatycznie silniejszy sygnał konkretnego odbiornika dla konkretnego kanału i kontroluje stale ten poziom za pomocą procesora. Kiedy system stwierdzi, że sygnał odbiornika A jest słabszy niż odbiornika B, na którym w tym momencie nie pracuje, to natychmiastowo i niezauważalnie przełączy odbiorniki między sobą tak, aby korzystać z odbiornika oddalonego od ewentualnych szumów czy posiadającego lepszy, stabilniejszy zasięg. Dzięki tej technologii mamy pewność, że pracujemy na możliwie najlepszym sygnale, a tym samym korzystamy zawsze z maksymalnego zasięgu. Technologia TD to standard u czołowych producentów takich jak Shudder. Mikrofony wykorzystujące tę technologię stosuje się w wokalu, gdzie sygnał jest niezwykle ważny.

W skład zestawu SDR1802 wchodzi:

- Dwa nadajniki mikrofonu bezprzewodowego (nadajniki doręczne)
- Baza mikrofonowa - odbiornik
- Przyłącze Jack 6,35mm - Jack 6,35mm
- Zasilacz sieciowy
- Antena
- Baterie
- Instrukcja obsługi

Specyfikacja systemu SDR1802:

- Tryb modulacji: Szerokopasmowy FM
- Zakres częstotliwości: 530~590MHz
- Częstotliwości zmienne
- Liczba kanałów: 200 kanałów
- Stabilność częstotliwości: $\pm 0.005\%$
- Zakres dynamiczny: 100dB
- Maksymalne odchylenie: $\pm 48\text{kHz}$
- Pasmo przenoszenia audio: 40Hz-18kHz($\pm 3\text{dB}$)
- Stosunek sygnału do szumu: 105dB
- Zniekształcenie: Mniej lub równe 0.3%
- Hamowanie sąsiednich kanałów: $> 70\text{dB}$
- Odległość robocza: do 100m
- Łączenie nadajników z bazą za pośrednictwem podczerwieni

Specyfikacja odbiorników SDR1802:

- Tryb odbioru: Automatyczny wybór
- Sposób oscylacji: PLL zsyntetyzowany
- Wejście anteny: Gniazdo BNC / (50 Ω)
- Wyjście kaskadowe: Gniazdo BNC / (50 Ω), w : $0\text{dBm} \pm 2\text{dB}$
- Średnia częstotliwość: 110 MHz, 10.7MHz
- Wrażliwość: 12 dBuV (80dB S/N)
- Sygnały fałszywe: $> 75\text{dB}$
- Maksymalny poziom wyjściowy: $+10\text{dBV}$

Specyfikacja nadajników SDR1802:

- Antena: Wbudowana antena spiralna w mikrofonie ręcznym
- Moc wyjściowa Rf: Wysoka moc: 30 mW, niska moc: 3 mW
- Głowica przetwornika dźwięku: Typ cewki ruchomej
- Sygnały fałszywe: -60dB
- Zasilanie: Dwie baterie alkaliczne AA
- Czas operacyjny: Wysoka moc: 6 godzin; Niska moc: 10 godzin

Zasilacz 12V DC:



- Prąd pracy: < 1.0A

Ogólna informacja:

- Temperatura środowiska pracy zestawu: - 10°C - +40°C

Wysokiej jakości profesjonalny statyw kolumnowy Brass Tone Audio STA1101 to bardzo solidny i wyjątkowo prosty w obsłudze stelaż oparty na trójnożnej podstawie

Wysokiej jakości profesjonalny statyw kolumnowy Brass Tone Audio STA1101 to bardzo solidny i wyjątkowo prosty w obsłudze stelaż oparty na trójnożnej podstawie. Dzięki czarnej matowej i masywnej obudowie statyw nabiera nowoczesnego designu. Statyw ten ma możliwość bez najmniejszego problemu uregulować wysokość, aby dopasować ją do naszych potrzeb. Dodatkowym ułatwieniem tego sprzętu jest rygiel, który po umieszczeniu w odpowiednim miejscu, pozwala nam przestawić statyw tak, aby podczas przenoszenia całość nie rozsuwała się. Dzięki dołączonej do zestawu podstawie, statyw STA1101 można użyć zarówno jako statyw kolumnowy, jak i stojak do kabiny akustycznej. W zestawie załączona jest podstawa dla stojaka do kabiny akustycznej.

Specyfikacja STA1101:

- Minimalna wysokość od podłogi przy maksymalnym rozłożeniu podstawy: 120cm
- Maksymalna wysokość od podłogi przy maksymalnym rozłożeniu podstawy: 190cm
- Rozstaw nóg względem siebie: 100cm x 100cm x 100cm
- Wymiary podstawy stojaka do kabiny akustycznej: 18cm x 12cm
- Średnica elementu wysuwanego: 3,5cm
- Waga całkowita: 2,9kg

Zestaw okablowania i przyłączy

umożliwi połączenie elementów zestawu w całość, a dodatkowe redukcje oraz przyłącza dadzą możliwość skorzystania z kanałów miksera do podłączenia laptopa, telefonu czy innego źródła dźwięku za pomocą przewodu.

Czytaj więcej

